

# «ОДЕЖДА ДОНСКИХ КАЗАКОВ»



# Оглавление

- 1. Историческая справка*
- 2. Мужской костюм*
- 3. Женский костюм*
- 4. Заключение*





# Историческая справка

*Донское казачество образовалось в конце 15 начале 16 веков из крестьян, бежавших от своих владельцев на земли, куда не достигала рука государственной власти.*

*При Иване Грозном, в 1570 г., казаки объединились в самоуправляемую военно-политическую организацию – Войско Донское и встали на защиту интересов России.*

*Недаром слово «казак», в переводе с тюркского, означает «вольный человек» или «легко вооруженный воин». Еще донских казаков называют «степные рыцари».*

*Жизненные условия наложили свой отпечаток на культуру казачества, в том числе и на одежду.*



*Казачи свободно относились к самобытности в одежде и рассматривали ее как признак своей самостоятельности. На Дону любили одежду ярких живописных расцветок, которую казаки привозили из походов.*





*«Их одежда, уборы и оружие,— пишет историк Сухоруков,— принадлежали разным племенам и народам. Собственно своих одежд долгое время у них не водилось. Русские, турецкие, черкесские и татарские одежды составляли их пестрый наряд, иногда по цветовой гамме и сочетанию вещей весьма и весьма странный».*



*Кроме того, одежда казаков отличается в зависимости от их места проживания.*



Кубанские казаки



Донские казаки



Терские казаки



Запорожские казаки

# Одежда донских казаков

## Мужская казачья одежда

*Костюм низовых казаков поражал своей необычностью. Он представлял собой причудливую смесь русских, малороссийских, польских, татарских, калмыцких, турецких, черкесских элементов.*



*Мужской костюм низовых казаков включал рубаху калмыцкого покроя, широкие шаровары, вбирившиеся в сапоги, зипун, кафтан, баранью шапку, яркие кушаки.*



*Шаровары, как и рубаха, были основными частями мужской одежды. Эта одежда была и нательной и выходной одновременно.*

*Они, как правило, заправлялись в сапоги.*

*Шаровары отличались по цвету.*

*В будни носили только синие (киндечные), а в праздничные и свадебные дни наряжались в красные (кырмызовые).*





*Особое значение имели казачьи лампасы, знаменуя принадлежность их хозяина к вольному воинству. Не случайно так гордились и гордятся ими казаки.*





*Сверху на рубаху и штаны  
надевали бешимет. **Бешимет** –  
это кафтан с перехватом,  
иногда отрезной в талии, но не  
со сборками, а с клиньями.  
Его шили из разных тканей  
на подкладке, часто стеганным  
на вате. Бешимет был длиной  
чуть выше колен или до колен.  
Воротник всегда был стоячим,  
рукава узкими и длинными.*





художник Олег Федоров

***Зипун*** — это вид распашной одежды (часто из верблюжьей шерсти) полуприлегающего, расширенного к низу силуэта, с узкими рукавами, без ворота, надевавшийся поверх рубахи.

**Чекмень** — старинная верхняя одежда казаков удобная для верховой езды. Он шился из сукна в талию и с широкими рукавами, стянутыми в запястье манжетом; полы обшиты кругом широкой парчовой или узорчатой цветной лентой.



***Черкеска*** — распашной  
однобортный кафтан без  
ворота, длиной ниже колен,  
с низким вырезом на груди;  
рукава с широкими  
отворотами. Отличительной  
особенностью являются **газыри**  
— кожаные гнёзда для  
деревянных трубочек,  
нашиваемые на груди. Ранее  
в газыри вкладывались  
ружейные патроны (по 4–  
8 штук с каждой стороны).





***Бурка*** – это верхняя одежда в виде плаща – накидки без проемов для рук, валяная из грубой шерсти. Она защищала от дождя, снега, холода, жары, ветра. На привале служила подстилкой и одеялом одновременно.



***Папаха*** — барашковая шапка с суконным верхом. Казаки носят папахи разных фасонов: низкие — с плоским верхом или высокие — с конусообразным верхом. Для войны папахи шились только из меха барана, волка и медведя, т. к. только этот мех смягчал удар шашки.



**Башлык** - суконный головной убор в виде широкого остроконечного капюшона с длинными концами-лопастями. Служил для укрытия от дождя и холода. Надевали на шапку. Концы, обмотав вокруг шеи, спускали назад.



# Зимняя мужская одежда

В зимнее время казаки носили **шубы** и **тулупы**. Любимыми цветами казаков были красный и синий. Они использовались и в домашней, и в походной одежде.



# Женская казачья одежда



**Характер и особенности женской одежды объясняются происхождением казачек. Женщины долго сохраняли традиционную одежду тех мест, откуда они пришли на Дон.**



*На Нижнем и Среднем Дону,  
куда чаще всего попадали в  
качестве пленниц татарки,  
турчанки, ногайские  
женщины, наибольшее  
распространение получил  
комплект женского  
костюма с **кубелеком**.*





***Кубелек*** – это род халата с высокой талией и узким рукавом до локтя из шелковой или шерстяной ткани, с застежкой до талии на мелкие пуговицы.

***Кубелек*** одевали поверх рубахи до пят с длинными пышными рукавами и стягивали в талии поясом, украшенным серебром и жемчугом.







*В XIX в. уходят в прошлое яркие старинные казачьи костюмы.*

*Под влиянием городской моды изменялся женский костюм, основными элементами которого становятся юбка и кофта. Такой костюм назывался **парочка**.*

*Юбки шили в 3-4  
полотнища,  
длинные, с оборкой  
по подолу, вверху  
собранные, на  
подкладке. Под низ  
надевали несколько  
нижних юбок,  
украшенных по  
подолу шитьем.*







*Кофты шили самого различного покроя. Особой популярностью пользовались кофты – «кирасы», плотно облегающие корпус, с небольшой баской у бедер, с длинным рукавом, пышным у плеча, воротником-стойкой. Кофты украшали кружевом, гипюром, лентами.*



В начале XX в.  
распространилась  
кофта **матене** —  
свободного покроя  
немного ниже талии,  
распашная с  
застежкой спереди, с  
длинным прямым  
рукавом и  
воротником-стойкой.  
Их носили только  
замужние женщины.



«Парочка» — свадебный костюм казачки  
Кубанские казаки. 1914



*Будничный наряд  
состоял из рубахи,  
поверх которой  
надевали пышную  
юбку из простого  
материала и  
**фартук-завеску.***

# Зимняя женская одежда



*Нарядной была и зимняя одежда казачки – донская шуба покроя «колоколом», на меху, без талии, отделанная по краям мехом. Покрывали шубы шелком или бархатом. Носили с собольей шапкой-бояркой с жемчужной обнизью или красивой шалью.*



*Такие шубы стоили очень дорого, передавались из поколения в поколение и благодаря этому и удобному крою сохранились в обиходе до начала XX века.*

*Но в шелковые и бархатные ткани, жемчуг и дорогие меха одевались только богатые казачки.*



**Кохта** — верхняя женская праздничная одежда для весны и осени из тканей фабричного производства на вате, стеганная с подкладкой. Представляла собой распашную одежду с цельной, расширяющейся книзу спинкой, с широкими полами и боковыми клиньями, длиной до колен. Ворот круглый, без воротника, рукава длинные, узкие. Застёгивалась она на одну пуговицу, пришитую у горла.



***Жупейка*** — верхняя зимняя одежда.

Представляла собой прямое пальто из сукна фабричного изготовления на вате с небольшим воротником и застежкой спереди.

# Заключение

*Со временем традиционная казачья одежда быта вытеснена из быта и почти полностью утрачена. В настоящее время, по немногим сохранившимся старинным образцам, но из современных тканей, шьются сценические костюмы для фольклорных коллективов. Поэтому военная форма и женская «парочка», в основном, стали принадлежностью сцены или праздника.*





*Некоторые элементы кроя и отделки донского женского костюма нашли свое отражение в современной одежде. С начала XX века модельеры постоянно обращаются к народному искусству, как к неисчерпаемому источнику.*





**Спасибо за внимание**