

**ДЕТСКИЕ ИГРУШКИ В
ТРАДИЦИОННОЙ
КУЛЬТУРЕ ДОНСКОГО КАЗАЧЕСТВА.**



Изучение детских игрушек представляет определённый интерес для исследователя традиционной культуры, так как они отражают «детское восприятие материального мира взрослых», а также многообразие социальных явлений в конкретный исторический период. В данной статье мы рассмотрим игрушки Дона и Кубани до середины XX века.



К первым игрушкам ребёнка относятся игрушки, сделанные взрослыми или предоставленные ребёнку взрослыми предметы в качестве игрушки.

К числу таких «игрушек» может относиться соска «жёванка» (жёванный хлеб, завязанный в марлю).

В ряде станиц она имеет устойчивое название «кукла» («нажуй куклу и дай»).

К числу наиболее традиционных предметов, выступающих в качестве первой игрушки можно отнести и деревянную ложку: «... уже кагда игрался дитё, уже понимало ему чё-нибудь там повесють (к люльке – С.Х.).

Тряпку вешают или там ложку, штоб уто в роде игрался».

В другом варианте ложку могли давать играть после появления первого зуба, либо вообще когда начинали резаться зубы, чтобы ребёнок мог чесать дёсны.



Стоит отметить экологичность такого прорезывателя зубов, ведь ложки были деревянные, сделанные обычно кем-либо из членов семьи. Чаще всего ложки вырезали из груши, ясеня, липы. Интересно, что именно ложка фигурирует и в связи с первой посильной для ребёнка работой, просят: «Подай ложку». Возраст, с которого ребёнок начинает помогать в семье, определяется так: «тико ложку начнёт держать» (имеется в виду умение самостоятельно пользоваться ложкой – С.Х.). В качестве первых «игрушек» ребёнка фигурируют яркие лоскутки. Например, к люльке могли повесить яркую, обычно красную тряпочку, кружавочку или ленточку, могли положить в неё намотанные тряпочки: «што-небудзь звирнэшь» – «чем бы дитя ни тешилось».



Помимо предметов, которые могли выступать в качестве первых игрушек, были специально изготовленные игрушки. Например, погремушки из декоративной тыквы – «роповки», в которой проверчивалось отверстие, а в него засыпались кукурузные зёрна, погремушки из косточек животного.

Вот как описывает изготовление такой погремушки информант Дина Степановна Лисицкая: «Игрушки какие были – я тебе скажу какие. Раньше резали свиней, барашки. И вот эти барашки с ножкав, когда поедять – обмоют. Красочками там и розовыми, и у сякими – и вешают у люлечку у верху. Три штучки так они висять, одна посредине, эти по бокам. И от качаешь же люлечку – они «цокцок», «цокцок» – и придают младенцу сна».

Далее Дина Степановна уточняет, какими красителями пользовались: «Орех – это был коричневый.

Есть фисташки – они в земле растут, а розовым цветут. Душистый называется горошек – он розовый, и корни вытаскивали раньше, отваривали их – и эти косточки туда опускали – и они были розоваи. А в синий цвет – «синяк» есть у нас...».

Все эти игрушки – «первые» – выполняют сразу множество функций – это и способ общения взрослого с ребёнком, и первые шаги самостоятельного освоения ребёнком мира и его параметров – тактильные ощущения, звук, цвет, и эмоциональное развитие ребёнка – радость от того, что увидел знакомую игрушку.

Следующий «комплекс игрушек» – это уже игрушки, которыми ребёнок может манипулировать вполне осознанно – такие игрушки появляются после трёх лет. Это также игрушки, в основном предоставленные старшими, но к 4-м, 5-ти годам здесь уже появляются и игрушки, в качестве которых выступают предметы, найденные ребёнком в качестве игрушек: палочки, камушки, которым может присваиваться название (например, две палочки: одна больше, другая меньше – мама и дочка), песок, из которого можно в одно мгновение создать форму. Раньше с этого периода излюбленным игровым материалом у детей была пыль и грязь, из которых можно было сделать буквально всё. По многочисленным рассказам информаторов дети на дороге в пыли могли играть до 10-12 лет.



Вышеописанные игрушки жили недолго – легко делались, так же легко ломались, однако сложно недооценить их значение для развития ребёнка: здесь развивалось воображение, мелкая моторика, коммуникативные навыки.

Среди состава игрушек, описываемых возрастных категорий, были и игрушки, традиционно изготавливаемые взрослыми для детей. Излюбленными были игрушки со звуковым эффектом (шумовые), в частности свистки. Изготавливались они из различных материалов: свистульки из бузины, «сюрчки» из камыша, «свыстуны» из глины. Глиняные «свыстуны» делались чаще всего в виде фигурок животных и птиц (коньки, петушки). Иногда такие свистульки делал кто-нибудь из старших членов семьи, но чаще всего их покупали или выменивали за тряпье. По станции специально ездила гарба, за которой бежали дети, чтобы за выпрошенные для этого у родителей копейки купить себе свистульку. «Гарба проедет – вся улыця свыстыть» . Кроме свистков из камыша, бузины делали дудочки.

К распространённым игрушкам со звуковым эффектом можно отнести и «гуркало». Вот, например, как описывается «гуркало» из круглых гусиных косточек: чтобы сделать «гуркало» нужно провернуть в кости дырку, и в неё протянуть тонкую поворожку или нитку из сученой волны (шерсти). Когда всё сделано – поворожкой начинают махать от себя, чтоб она накручивалась от середины до краёв, и когда достаточно накрутится, начинают вытягивать её, и снова отпускать, и она во время вытягивания «гурчить», издаёт особый звук.

Как и сейчас, дети любили играть в различные «двигательные» игрушки. Например, из коровьего пуха делались мячи, с которыми играли дети разных возрастов в различные игры.

Существует целый класс таких игр (в лапту, в переездного коня, в мяча, и т.д.). Вот как описывает изготовление такого мяча один из информаторов: «Коровы линяют... Мы собирали этот пух – и в горячую воду, и качали мячи. А тоди як скачаем – тоди обшиваем

тряпками...». Иногда, чтобы мяч был тяжелее – во внутрь клали камень. К такого рода игрушкам можно отнести и «бубон» из кабаньего пузыря: «... кабана зарежем, порося – а там пузырь – и ото очищаешь, надуваешь – как шары сейчас, а тоди бубон называли, ой, радости було по хатах. Золой було натрэм – он тоди тонкий... покрасэм ще его...».

К распространённым игрушкам со звуковым эффектом можно отнести и «гуркало».

Вот, например, как описывается «гуркало» из круглых гусиных косточек: чтобы сделать «гуркало» нужно провернуть в кости дырку, и в неё протянуть тонкую поворозку или нитку из сученой волны (шерсти). Когда всё сделано – поворозкой начинают махать от себя, чтоб она накручивалась от середины до краёв, и когда достаточно накрутится, начинают вытягивать её, и снова отпускать, и она во время вытягивания «гурчить», издаёт особый звук.

Как и сейчас, дети любили играть в различные «двигательные» игрушки. Например, из коровьего пуха делались мячи, с которыми играли дети разных возрастов в различные игры. Существует целый класс таких игр (в лапту, в переездного коня, в мяча, и т.д.).

Вот как описывает изготовление такого мяча один из информаторов: «Коровы линяют...

Мы собирали этот пух – и в горячую воду, и качали мячи. А тоди як скачаем – тоди обшиваем тряпками...». Иногда, чтобы мяч был тяжелее – во внутрь клали камень.

К такого рода игрушкам можно отнести и «бубон» из кабаньего пузыря: «... кабана зарежем, поросю – а там пузырь – и ото очищаешь, надуваешь – как шары сейчас, а тоди бубон называли, ой, радости було по хатах. Золой було натрэм – он тоди тонкий... покрасэм ще его...».

Здесь можно также выделить специфические игрушки для мальчиков. Например, в колесо с плуга продевали палку – и, держась за палку, – бегали по улице.

К «пацанячьим» игрушкам относятся также рогатки, прящи, из которых чаще всего стреляли «жидов» (т.е. воробьёв). Можно заметить, что специфические игрушки для мальчиков призваны были развивать ловкость, силу, меткость, т.е. мужские качества.

Наибольшим разнообразием, конечно же, отличался класс образных игрушек. Это, как правило, игрушки, вырезанные из дерева (преимущественно игрушки для мальчиков в виде лошадок, петушков, коников, человечков). Чаще всего такие игрушки вырезал для внуков дед.

Иногда такими игрушками становились сучки вербы замысловатой формы, похожие на какое-нибудь животное. В собрании Львовского Государственного музея этнографии и художественных промыслов хранятся кубанские игрушки, изображающие орудия земледелия (плуг, борона, коса, грабли, приспособления для перевозки снопов, трактор, мотыга, а также изображающие средства передвижения: санки, сани, воз, лодки). Игрушки эти были сделаны из дерева двенадцатилетним мальчиком.

Любимым материалом для изготовления игрушек было тесто. Когда мать пекла хлеб, немного теста выделялось детям, которые лепили себе куколок, птичек («голубчиков»), шишечки, и т.д. Потом эти фигурки ставились в печь вместе с хлебом. Конечно, это было преимущественно занятие девочек, причём весьма поощряемое взрослыми, т.к. считалось, что девочка вырастет хорошей хозяйкой.

Одной из самых распространённых и любимых образных игрушек была, конечно же, кукла, о которой хотелось бы рассказать подробнее. Кукла – игрушка для девочек. Само название «кукла», «куколка» – может обозначать не только игрушку, но могло применяться в качестве ласкового обращения к девочке/девушке, могло также обозначать половые органы девочки, как уже говорилось выше – этим словом обозначалась и соска (наверное не случайно, ведь способ изготовления соски – жёванки идентичен изготовлению головки куклы – закрутки).

Конечно же, кукла была необходимым элементом ролевых игр, нынешние дети тоже с удовольствием играют с куклами в «дочки-матери», в «свадьбу». Можно сказать, что с куклами впервые происходит проигрывание социальной роли. Если девочка не играла куклами, говорили, что она станет «монашкой» (т.е. останется старой девой). Интересно, что невеста забирала в сундуке с собой кукол в дом будущего мужа. Когда же у девочки появлялась первая кукла? На этот вопрос чаще всего отвечают так: «Когда уже ребёнок начинает понимать». Но встречаются и другие варианты. Интересен, например, такой: первую куклу девочке сворачивала из полотенец и платков «пупоризна баба» после принятия родов, клала её возле новорожденной со словами: «штоб ты була тряпошница, штоб булы у тэбэ куклы». Потом эту куклу мать примерно до полугода клала в люльку ребёнку, пока сама не шила первую куклу дочери. Здесь очевиден смысл, приписываемый магии начала, важность пожеланий девочке соответствовать своему женскому предназначению.

Материалы для изготовления кукол были различны («кто шо придума»). Помимо тряпичных кукол, это, как уже говорилось, могли быть куклы из глины (грязи), вылепленные чаще всего самими детьми, были и куклы, изготовленные из полой яичной скорлупы. «Ляльку» могли сделать из растительного

материала: из маленького кабачка, вырезав на нём «лицо» и завернув лоскутом ткани, из обрушенного початка кукурузы, обмотанного тканью, из цветочных головок. В ст. Атаманской, например, был записан вариант изготовления из цветка «рожи» (мальвы) куклы – цыганки.

Для этого нужно было сорвать три разноцветных цветка «рожи», нанизать их венчиком вниз друг за другом на тонкую палочку, чтобы получилась пёстрая цыганская юбка. Затем на верхний конец палочки нанизать боком нераскрывшийся ещё бутон – головка куколки, и в качестве ручек привязать к палочке травинку.

Какого же рода была сама кукла – мужского или женского? Конечно же, чаще всего девочки делали кукол-девочек, но встречаются и куклы-мальчики – «куклакы», обычная кукла, но одета как мальчик: в штаны и рубаху и с «хлопчачьей» головой. Кроме того, для мальчиков тоже делали кукол, но главное отличие, по-видимому, в материале изготовления – это «куклы», человечки, которые выстругивались, например, дедушкой из дерева, наряду с «козочками», «петушками».

Конечно же, существовала жёсткая оппозиция «девчачьи» куклы – «игрушки» мальчишек, и даже своеобразный запрет брать без спроса игрушки противоположного пола; на просьбу же сестёр поиграть игрушками

брата мог последовать и отказ: «Идите до своих тряпчаных»

На почве нарушения запрета трогать и тем более ломать игрушки противоположного пола нередко разгорались ссоры, которые могли закончиться взаимным уничтожением, порчей игрушек, а то и побоями. Хочется привести красочную иллюстрацию к сказанному, фрагмент рассказа жительницы станицы Новопетровской Мирошник Л.Т. (1937 г.р.) о своём детстве: «... (на печи – С.Х.) чиринь – там у нас хатки, там у нас куклы, а у Витьки – Колька-сапог. Так прямо сделан кожаный сапжок. И цэ у него Колька-сапог, дэревянна ножка. Оцэ у него така була кукла. Из дерева. Так вин шага. Два рожка, и оцэ из кожи пошил же сапогы. Мы оце же с кукламы: «Колька-сапог – дэревянна ножка! Колька-сапог, дэревянна ножка!». А Фрося взяла – та отак разодрала и поломала. А тоди ж полизли мы на ату пичь гулять, як глянулы – а он ножиком поодризал нашим куклам головы. Скилько крику было... Мама успокаиваить: «Да пошью я вам куклы...».

Тряпичные куклы бытовали и шитые, и несшитые, т.е. «куклызакрутки». Исследователь народной игрушки И.В. Агаева, которая проводила в 2000 году в Краснодаре семинар по способам изготовления кукол, зафиксировала в ст. Тбилисской способ изготовления куклы-закрутки («кубанской кулёмьт»). Шитые куклы для детей до 6-ти, 7-ми лет делали взрослые. Угольком обычно рисовалось лицо, из шерсти, конского хвоста, или кукурузных рылец делались волосы. Потом для такой куклы шилась одежда. Девочки старались как можно быстрее научиться шить самостоятельно, т.к. это считалось престижным в детской среде . По словам многих информаторов таким образом они и научились шить.



